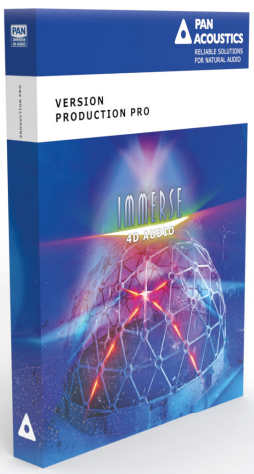
DATENBLATT

PAN IMMERSE 4D AUDIO - PRODUCTION PRO | DANTE





AUSSTATTUNG



Erklärung zu den Symbolen siehe letzte Seite.

ANWENDUNGEN

Immersive Sound, Kirchen, Kino, Themenpark, Erlebniswelt, Themenraum, Ausstellung, Museum, Theater, u.v.m.

Pan Immerse 4D Audio ist eine leistungsfähige Spatial Audio Plattform für die Erschaffung von immersiven Klangwelten und Echtzeitanwendungen.

Das System besteht aus zwei Teilen: Einer Software-Applikation und einer leistungsfähigen, auf die Software abgestimmten Hardware.

Die Hardware ist auf eine lange Lebensdauer im 24/7-Betrieb ausgelegt und verfügt über zwei HotSwap-fähige Netzteile. Ein 4HE-Gehäuse ermöglicht den stabilen Einbau im 19" Rack oder Gestellschrank. Durch die Verwendung von Low Noise-Lüftern kann die Hardware auch in lärmsensiblen Umgebungen verwendet werden.

Die Software wird über eine intuitive grafische Benutzeroberfläche über einen Webbrowser bedient. Leistungsfähige Steuerrechner werden somit nicht benötigt. Die Software kann via Maus, Touchscreen oder auch via Tablet bedient werden.

Der „Pan Immerse 4D Audio - Production Pro"-Server eignet sich für den Einsatz in Kinos, Themenparks, Erlebniswelten, Themenräumen, Ausstellungen, Museen und Veranstaltungsräumen von Unternehmen. Mit 128 volldynamischen Audio-Objekten, die sich in Echtzeit von einem Operator oder über ein externes Trackingsystem positionieren lassen, können Surround-Quellen und feste Audio-Objektpositionen für bis zu 128 Lautsprecher zugewiesen werden.

Neben den 256 Audiokanälen verfügt die „Pan Immerse 4D Audio - Production Pro"-Variante über einen 32-Kanal Spatial Audio Player. Über diesen Player können Audiofiles inkl. Metadaten für Positionierung und Bewegung, welche in einem speziellen Containerformat in der Production- bzw. Production Pro-Version abgespeichert worden sind, wiedergegeben werden.

Von der Hardware wird das AoIP-Netzwerk Dante® und AES67 unterstützt.

FUNKTIONEN (AUSZUG)

- Inputs: 128 dynamische Objekte
- Outputs: 128
- Input & Output Processing (EQ, Level, Gain, Delay, LFE, etc.)
- Einstellbare Charakteristik Audio-Objekt
- Schnittstelle für externe Trackingsysteme
- Live-Sound-Editor
- Production Tools (Authoring, Cue Editor, Timeline Editor, etc.)
- Spatial Audio Player (32 Kanäle)
- Unterstützung von Kino-Setups: 5.1, 7.1, 9.2.4, 22.1.4
- Benutzerverwaltung
- Redundante Netzteile (HotSwap)
- Externe Steuerung via OSC
- Webbrowser-basierte Bedienung
- ACS-Remote-Support

Dok.-Nr.: 01878.V1 - 06.2024

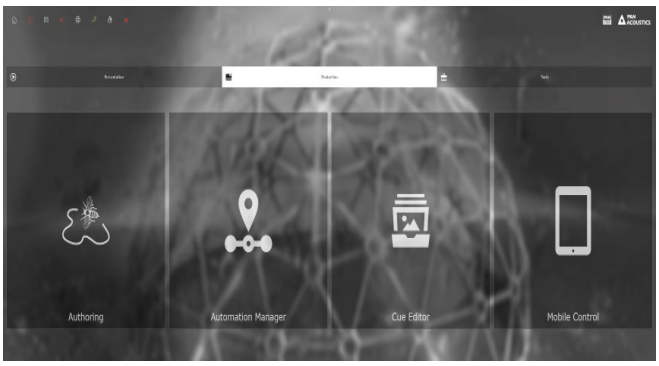
QUALITY
MADE IN GERMANY
SINCE 2002

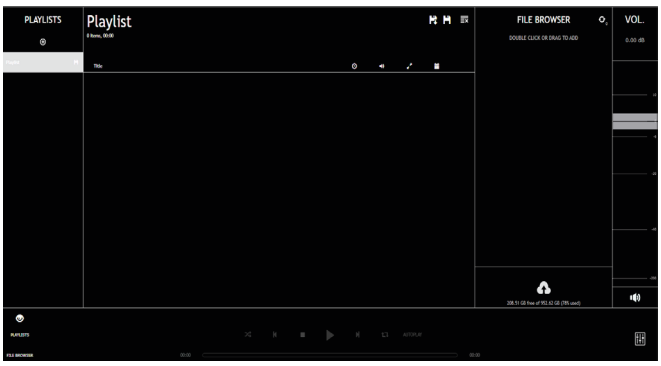
Alle Produkte werden bei Pan Acoustics in Deutschland designt, entwickelt und hergestellt.
Pan Acoustics behält sich das Recht auf Produktänderungen ohne Ankündigung vor.

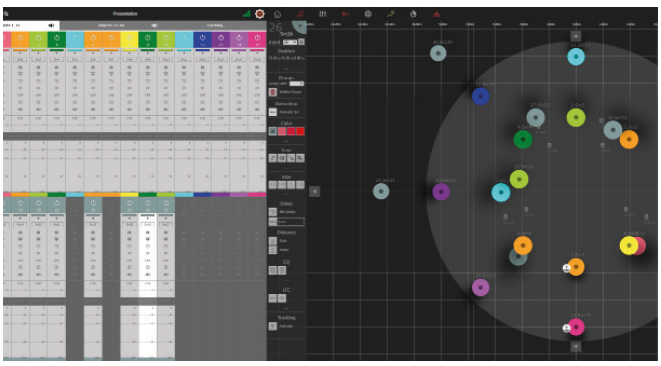
www.pan-acoustics.de

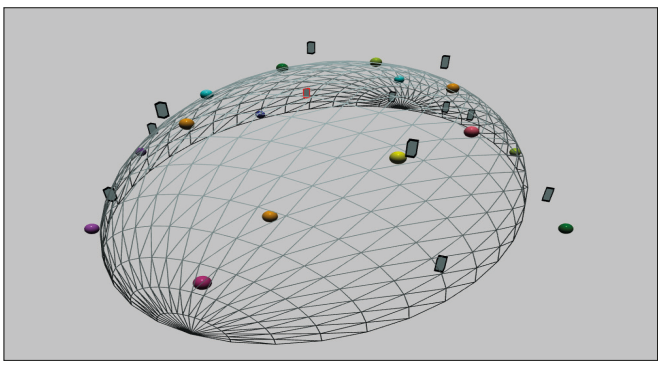
Pan Acoustics GmbH | Schweigerstr. 13d | D-38302 Wolfenbüttel | Germany | Tel.: +49 (0) 5331 900 95 70 | E-Mail: kontakt@pan-acoustics.de

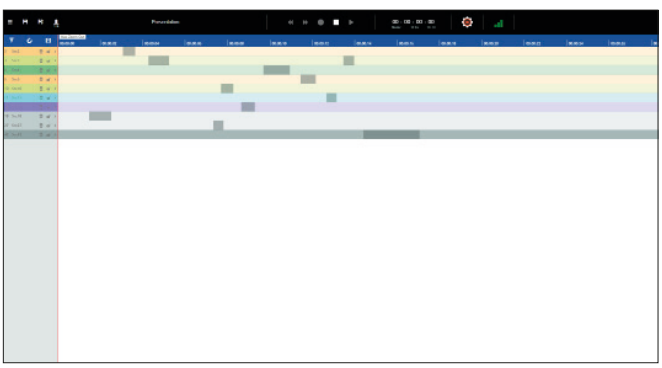
ANSICHTEN

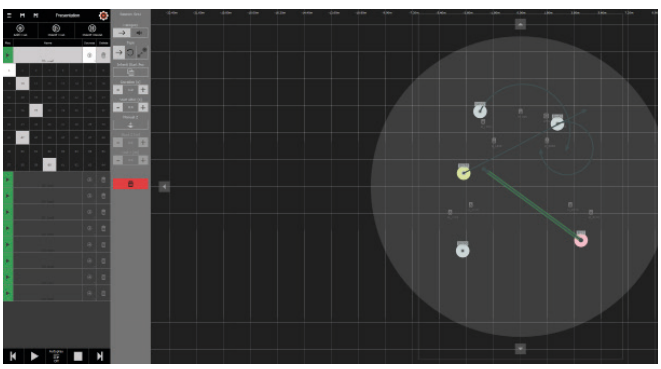












VARIANTEN

Production Pro

Production

Presentation

Der Presentation-Server eignet sich bestens für den Einsatz in Universitäten, Kinos, Themenparks und Veranstaltungsräumen von Unternehmen. Mit 16 festen Objekten können Surround-Quellen und feste Mikrofonpositionen für bis zu 64 Lautsprecher zugewiesen werden. Darüber hinaus stehen 4 volldynamische Objekte für Quellen wie drahtlose Mikrofone zur Verfügung, die in Echtzeit von einem Operator oder über ein externes Trackingsystem positioniert werden können.

16 feste + 4 dynamische Objekte
Setup / Konfiguration
Spatial Audio Player
Trackingsysteme
ACS-Remote

Die Production-Variante ist ideal für Theater, Schauspiel und Oper sowie Live-Austragungsorte, bei denen eine vollständige dynamische Platzierung aller Audio-Objekte zu jeder Zeit und in Echtzeit erforderlich ist und bei denen 64 Lautsprecher im Zuschauerraum ausreichend sind. Die Basisfunktionen aus der Presentation-Variante sind ebenfalls enthalten, wie Spatial Audio Player, ACS-Remote und Tracking.

64 dynamische Objekte
64 Audioausgänge
Automatisierung
Live-Sound
Authoring
Timecode
Cue Editor

Die Production-Variante Pro ist ideal für Theater, Schauspiel und Oper sowie Live-Austragungsorte, bei denen eine vollständige dynamische Platzierung aller Audio-Objekte zu jeder Zeit und in Echtzeit erforderlich ist und bei denen 128 Lautsprecher im Zuschauerraum benötigt werden. Die Funktionen aus der Presentation- und Production-Variante sind ebenfalls enthalten, wie Spatial Audio Player, ACS-Remote und Tracking.

128 dynamische Objekte
128 Audioausgänge
Automatisierung
Live-Sound
Authoring
Timecode
Cue Editor

QUALITY
MADE IN GERMANY
SINCE 2002

Alle Produkte werden bei Pan Acoustics in Deutschland designt, entwickelt und hergestellt.
Pan Acoustics behält sich das Recht auf Produktänderungen ohne Ankündigung vor.

www.pan-acoustics.de

Pan Acoustics GmbH | Schweigerstr. 13d | D-38302 Wolfenbüttel | Germany | Tel.: +49 (0) 5331 900 95 70 | E-Mail: kontakt@pan-acoustics.de

Dok.-Nr.: 01878.V1 - 06.2024

TECHNISCHE DATEN PAN IMMERSE 4D AUDIO - PRODUCTION PRO

ELEKTRONISCHE EIGENSCHAFTEN

PSU:	2 x 500W (HotSwap-fähig)
Stromversorgung:	90 V - 264 V, 50 Hz bis 60 Hz
Stromanschluss:	2x IEC Anschlusskabel
Temperaturbereich:	0 °C bis +50 °C Umgebung
Luftfeuchtigkeit im Betrieb:	10% bis 85% (relative Luftfeuchtigkeit nicht kondensierend)
Lüfterlautstärke **1 x PSU:** **2 x PSU:**	 35 dB(A) (Idle) / 39 dB(A) (Full Load) 38 dB(A) (Idle) / 42 dB(A) (Full Load)
Audio I/O:	128/128 Kanäle
AoIP-Unterstützung:	Dante / AES67
AoIP Samplerate:	48 kHz
Netzwerk-Unterstützung:	4 x AoIP RJ45 1 Gbit 2 x Data RJ45 1 Gbit 1 x OOB RJ45 1 Gbit OSC Pan Control (ACS)
USB-Unterstützung:	6 x USB 3.0 4 x USB 2.0
Systemlatenz:	< 2.6 ms @ 48 kHz
Kontrollleuchten:	Status, Netzwerk, Festplatte, Netzteile
Bedienelemente:	Netzschalter (PSU), Power (Push-Button), Reset
Startup-Zeit:	<30 sec. + Zeit für AoIP sync.

MECHANISCHE EIGENSCHAFTEN

Gehäuse:	Stahl verzinkt und pulverbeschichtet
Gitter:	Pulverbeschichtetes Lochblech mit Filtervlies
Farbe:	RAL 9005 (Schwarz), seidenmatt
Abmessungen (HxBxT):	177 (4HE) x 483 x 408 / 439 (inkl. Griffe) [mm]
Gewicht:	15 kg
Montage im Rack:	Rackschienen benötigt (optional)

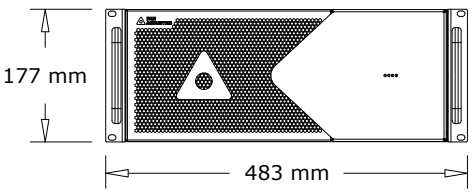
QUALITY
MADE IN GERMANY
SINCE 2002

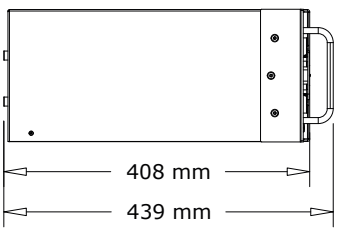
Alle Produkte werden bei Pan Acoustics in Deutschland designt, entwickelt und hergestellt.
Pan Acoustics behält sich das Recht auf Produktänderungen ohne Ankündigung vor.

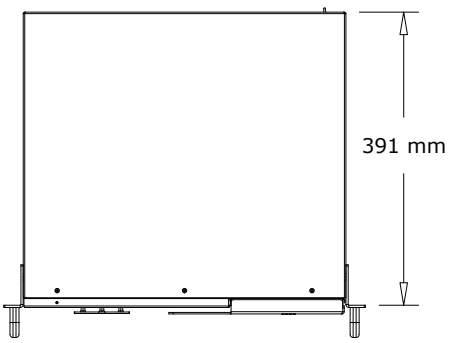
www.pan-acoustics.de

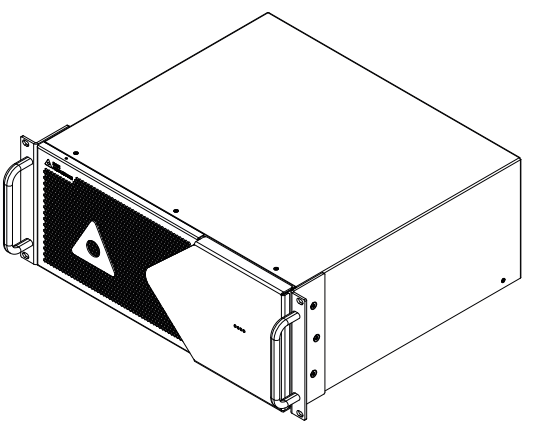
Pan Acoustics GmbH | Schweigerstr. 13d | D-38302 Wolfenbüttel | Germany | Tel.: +49 (0) 5331 900 95 70 | E-Mail: kontakt@pan-acoustics.de

TECHNISCHE ANSICHT PAN IMMERSE 4D AUDIO - PRODUCTION PRO









QUALITY
MADE IN GERMANY
SINCE 2002

Alle Produkte werden bei Pan Acoustics in Deutschland designt, entwickelt und hergestellt.
Pan Acoustics behält sich das Recht auf Produktänderungen ohne Ankündigung vor.

www.pan-acoustics.de

Pan Acoustics GmbH | Schweigerstr. 13d | D-38302 Wolfenbüttel | Germany | Tel.: +49 (0) 5331 900 95 70 | E-Mail: kontakt@pan-acoustics.de

ERKLÄRUNG AUSSTATTUNG

Digitales Audionetzwerk Dante inkl. AES67-Unterstützung. Unterstützt redundante Netzwerkstruktur.

HotSwap-Netzteile können im Betrieb getauscht werden und erhöhen somit die Betriebssicherheit des Gerätes und die Ausfallsicherheit.

Looks good, sounds good. Pan Acoustics' Produkte definieren sich durch natürlichen Sound und ansprechendes Design.

Redundante Netzteile ermöglichen einen sicheren und störungsfreien Betrieb des Gerätes. Zum Einsatz kommen Netzteile, die für den 24/7-Betrieb ausgelegt sind.

Low Noise-Lüfter reduzieren die Lautstärke des Gerätes im Betrieb auf ein mögliches Minimum. So kann das Gerät auch in lärmsensiblen Umgegbungen eingesetzt werden.

Einige Ausstattungsmerkmale lassen sich nicht kombinieren. Auskunft darüber, welche Merkmale miteinander zu kombinieren sind, können Sie per Mail an vertrieb@pan-acoustics.de erhalten.

Qualitätsversprechen

Pan Acoustics steht zu seinen Produkten und gibt auf die Lautsprecher bis zu **10 Jahre Garantie** auf etwaige Material- oder Fabrikationsfehler. Von der 10-jährigen Garantie ausgenommen sind Neuwaren, die in den Schutzklassen IP54 und IP65 gefertigt sind sowie digitale Audiointerfaces (Dante®) der Firma Audinate Pty Ltd und Akkus. Für Lautsprecher in den Schutzklassen IP54 und IP65 wird eine Garantiezeit von 3 Jahren gewährt.

Pan Acoustics GmbH | Schweigerstr. 13d | D-38302 Wolfenbüttel | Germany | Tel.: +49 (0) 5331 900 95 70 | E-Mail: kontakt@pan-acoustics.de